



LEÇON DE VANNERIE

# Maîtriser la croisée

**La réalisation d'un fond circulaire est capitale pour la réussite ultérieure d'un ouvrage : panier, corbeille, etc. De sa maîtrise dépend l'esthétique finale de toute vannerie de ce type. Nous proposons aux débutants de se familiariser avec ce départ à travers cet exercice simple : la réalisation de dérouleurs de papier (hygiénique ou essuie-tout). À renouveler jusqu'à maîtrise parfaite de la technique !**

TEXTE ET PHOTOS *Jean-François Ballandras*

Les départs de paniers sont multiples. Deux techniques sont principalement utilisées : sur croisée simple ou sur moule. Nous décrivons ici celle du fond sur « croisée simple à montants traversants ».

## DÉFINITION

La croisée est un assemblage de bâtons parallèlement les uns aux autres.

Le nombre de bâtons croisés entre eux (par exemple 3 + 3) dépend surtout du diamètre du fond désiré. Plus le fond sera grand, plus leur nombre augmente, de façon à ne pas avoir un intervalle final trop important entre eux.

À titre indicatif on peut dire que pour un Ø du fond inférieur à 14 cm, on utilisera 2 + 3 bâtons.

Pour un Ø du fond de 15 à 26 cm, 3 + 3 bâtons.

Pour un Ø du fond de 24 à 28 cm, 4 + 3 bâtons.

Pour un Ø du fond de 27 à 32 cm, 4 + 4 bâtons.

Pour les grands diamètres, on peut doubler les bâtons ou en rajouter (piquer !) entre ceux initiaux de la croisée. L'objectif étant de toujours réduire l'espace de tressage entre eux.

## TRAVERSÉS ET TRAVERSANT

Les bâtons sont choisis assez gros (à part cas particulier, au moins la grosseur d'un crayon) et plus long que le diamètre final du fond. On distingue 2 types : les traversés et les traversants. Ceux qui sont traversés seront un peu plus gros que les traversants.

Les traversés sont transpercés avec le poinçon (ou avec la serpette, mais c'est plus dangereux). Dès que le poinçon l'a traversé, on coude le bâton, ce qui prépare le « bombé » du fond et évite que la fente ne s'agrandisse trop (1).



1

On remplace le poinçon tout d'abord par un seul bâton traversant puis on transperce les autres que l'on met avec le premier (2).



2

Lorsque tous les bâtons ont été transpercés on enfle le reste des traversants jusqu'à obtenir notre croisée : ici 4 + 4 (3).



3

## LA SUPER

Pour la clôture (le tressage) des fonds, et bien que l'on puisse en utiliser d'autres, le point de tressage le plus pratiqué est la « super », qui se fait avec 2 brins de même longueur et grosseur.

On débute par une ligature avec les pieds des deux brins qui servent à la clôture. Avant de les mettre en place on fait généralement une écaffe (4) d'au moins 30 cm pour éviter la surépaisseur. Une écaffe consiste à affiner les pieds des brins sur une certaine longueur (cf. LLC 3).



On insère les deux brins à droite dans une fente des bâtons (5, flèche rouge).

On tresse dessus, dessous autour des bâtons en descendant en premier le brin qui est dessus et à l'intérieur par rapport à l'autre (6).



Au départ du deuxième tour, on écarte les bâtons pour préparer la « séparation » qui sera faite après trois tours. Par paires au début (7).

Une fois la séparation effectuée, on continue à croiser les 2 brins, dessus, dessous (7 et 8).



## RAPPEL : CLÔTURE = TRESSAGE !

Une fois toutes les paires séparées par la clôture en super, on sépare les montants un à un (9).

On poursuit la clôture en raboutant les brins, soit cime sur cime, soit pied sur pied.



Cime sur cime : tout simple, on prend juste soin de rajouter la cime d'un nouveau brin lorsqu'il reste au moins 20 cm de cime à celui qui se termine.

Pied sur pied : en plaçant le pied du nouveau brin sous le bâton de croisée du côté intérieur de celui qui se termine et qui devrait venir dessus (10 et 11).

Les extrémités des brins qui commencent ou qui se terminent seront toujours disposées du côté du fond qui sera l'extérieur du panier (à l'opposé du vannier, 10 et 11).



Il est préférable de ne pas changer les deux brins en même temps, le deuxième brin ne sera changé qu'au troisième intervalle suivant, cela «bloque» mieux les brins en attendant le tour suivant de la super.

## LE TOUR DE MAIN QUI CHANGE TOUT

Tout en réalisant la clôture, il faut penser à équilibrer en permanence l'écartement des bâtons pour obtenir un fond régulier. Il doit être aussi convexe (13). Pour obtenir cela, il est bon de tenir le fond avec le pouce au-dessus et les autres doigts en dessous (12) ; cela permet de faire levier et de bloquer les bâtons dans la position désirée.



Le tressage se termine par des cimes que l'on bloque facilement dans le dernier tour (13).

La super constitue le plus souvent la clôture (remplissage) des fonds mais elle peut être aussi utilisée à d'autres fins, comme par exemple la trace des ouvrages à jours ou le blocage des fonds rectangulaires, c'est pourquoi il est important de bien la maîtriser.

Quant à la croisée, elle sera la première étape de nombreuses vanneries, comme le support à rouleaux de papier proposé dans les pages suivantes.

