



TUTORIEL

Corbeille aléatoire

Alors que la technique dite des vanneries aléatoires a le vent en poupe, Le Lien créatif ne lui a consacré pour l'instant que peu de place dans ses colonnes... Une lacune qui va être réparée grâce aux cornouillers, principalement le cornouiller blanc aux longs rejets souples et non branchus !

RÉALISATION TEXTE ET PHOTOS de la rédaction

ALÉAS, DÉFINITION

Comme son nom l'indique, la technique de vannerie aléatoire sera plus instinctive que rationnelle... Pour autant, quelques règles président à la confection de ce style de vannerie à tressage libre, et avoir un minimum de méthode permet des résultats plus satisfaisants qu'un simple entrelacs désordonné...

Les brins entiers de cornouiller décoratif (*Cornus alba*) se plient facilement à notre bon-vouloir, mais encore faut-il savoir les faire cheminer dans l'ouvrage sans créer de surépaisseurs, ni de distorsions visuellement désagréables. La principale des règles à s'imposer, qui prévaut d'ailleurs pour tous types de vannerie sans moule, est celle du recul. C'est-à-dire : « j'arrête d'avoir le nez sur mon ouvrage, je le pose et je le regarde de loin », une attitude qui est essentielle à respecter. Cela permet en particulier de repérer les petits défauts à leur naissance, qui s'ils sont corrigés de suite vont disparaître, alors que si on garde « le nez sur l'ouvrage », ils vont s'amplifier...

Plus que pour tout autre technique de vannerie, il faut prendre son temps, visualiser dès le départ l'ouvrage fini, aïe, ça ce n'est pas le plus simple, mais vous verrez qu'avec le temps on y parvient très bien. Cette corbeille est un chouette exercice pour s'initier à la vannerie aléatoire !

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA BORDURE

Contre toute attente et contrairement aux usages, nous allons débiter notre ouvrage par la gueule du panier, soit par sa bordure.

Prenez deux beaux brins, les plus longs possible (idéalement, 1,80 m ou plus) . Prenez-en un, assouplissez-le, pliez-le en 2 en son centre et réalisez avec un premier anneau. Celui-ci sera d'un diamètre légèrement supérieur à celui souhaité à la fin de votre panier. De cet anneau, les deux bouts du brin dépassent largement.

1 - Prenez le second brin, assouplissez-le, positionnez-le sous le premier anneau, de manière à ce que ses bouts partent à l'opposé de ceux de l'anneau.



Assouplissement musculaire

Pour assouplir les fibres (ce sont ses muscles) d'un brin végétal quel qu'il soit, on doit le glisser entre ses mains en le "chauffant" et en le cintrant, pour petit à petit lui donner la forme souhaitée. On peut aussi, dans le même but, le faire glisser sur son genou, protégé par un tablier, en lui imprimant un mouvement de va-et-vient circulaire. Dans ce genre de travail, les brins sont assouplis un à un avant d'être introduits dans le tressage, sinon le risque qu'ils se coudent mal à propos est grand.



2



5



3

2 & 3 - Les nouveaux brins mis en place doivent au niveau de la bordure cheminer parallèlement à ceux déjà en place. Si ce n'est pas le cas, ils vont se croiser et se superposer créant une bordure inesthétique. Rappel : faites bien en sorte que les deux bouts du nouveau brin soient dirigés à l'opposé de ceux du premier anneau.

5 - Prenez 2 autres beaux brins aussi grands que les premiers, implantez-les de la même façon que précédemment, mais de manière à ce que leurs extrémités sortent perpendiculairement à celles des deux premiers brins. À ce stade vous vous retrouvez avec une bordure régulière d'où sortent 8 brins d'à peu près égale longueur.



6



4

4 - Un beau cheminement...



7

6 - Rabattez une à une les huit extrémités de brin libre. Attention aux pieds, plus rigides, ils demandent à être à nouveau bien assouplis.

7 - Dans la mesure du possible, si vos brins sont assez longs, l'idéal serait de les retresser dans la bordure.



8

8 - C'est maintenant que vous donnez son volume à votre panier.



9



10

9 & 10 - Toutes les extrémités sont tressées en volume et stabilisées par des passages dessus/dessous avec leurs voisins.



11

11 - Les accroches des nouveaux brins, dans la bordure et le début du remplissage.



12



12 - Dessus-dessous, c'est la seule règle à respecter désormais ; ainsi que la nécessité d'un remplissage régulier et homogène ! Rappel : ce travail n'est possible qu'après l'assouplissement du cornouiller.

13 - L'objet final.