





LEÇON DE VANNERIE



Donner du volume à vos bordures

Le choix d'une bordure finale permet non seulement d'arrêter un ouvrage, elle est aussi déterminante pour son esthétique et sa fonctionnalité... Mais comment la choisir ? C'est cette épineuse question qui est abordée ici.

PAR Jean-François Ballandras

PRINCIPE ET OPTIONS

Dans le LLC N°28 nous avons vu, pour une bordure ordinaire, les raisons du choix d'une bordure parmi les différentes possibilités. Dans certains cas, il faut renforcer la bordure, lui donner plus de solidité ; ou créer un rebord pour saisir l'ouvrage... Ou encore, créer un effet décoratif en cherchant à lui donner du volume en élargissant et en épaisissant cette bordure.

Pour satisfaire l'un ou l'autre de ces objectifs, nous pourrons réaliser :

- I - soit une bordure double,
- II - soit une bordure à bord retroussé,
- III - ou une bordure enroulée autour d'un moule.

I - BORDURE DOUBLE

1 - Elle est réalisée sur le même principe que les bordures ordinaires (Cf.LLC N°11) mais on la nomme ainsi car les premiers montants abattus sont doublés et les paires ainsi formées sont conservées tout au long de la réalisation de la bordure.

Chaque brin faisant un passage de plus que pour une bordure ordinaire ils devront être prévus assez longs.



1

RAPPEL

En préalable il est bon de rappeler que pour les bordures ordinaires il y a deux façons de placer le montant que l'on abat par rapport à celui que l'on a relevé :

A - Si on met côte à côte à l'horizontale celui qui vient d'être relevé (flèches vertes) et celui que l'on abat (flèches rouges), on constitue une « bordure couchée » appelée aussi « bordure à plat » dans ce cas l'ouverture du panier est diminuée de l'épaisseur de deux brins mais la bordure gagne en largeur.



B - Si le montant abattu est mis au dessus de celui qui a été relevé on constitue une « bordure debout » ou « bordure dressée », ainsi on augmente la hauteur de la bordure de l'épaisseur d'un montant.



2 - Dans l'exemple décrit il a été choisi une bordure à plat à quatre derrière deux. Pour débuter on pique à gauche des quatre premiers montants un brin de même grosseur que ces montants, ainsi on a donc quatre paires de montants.

Comme pour une bordure ordinaire, on abat ces quatre paires à droite en les passant chacune derrière deux. Ne pas omettre de laisser un intervalle entre cette paire et la torche afin de permettre le passage des brins de finition de la bordure.

Ensuite, la paire la plus à gauche est relevée en passant devant 3 derrière 1, puis le cinquième est abattu sur cette paire. On fait de même pour les autres paires.



2

3 - À ce stade on a, derrière chaque montant, des groupes constitués de trois brins.



3

4 - De ces trois brins, deux seulement sont relevés : le montant dernière abattu et celui immédiatement à côté (dans le cas d'une bordure couchée ou immédiatement dessous dans le cas d'une bordure debout pour laquelle les trois brins sont superposés). Les deux brins relevés passent devant trois et sont placés derrière le montant suivant. La bordure est poursuivie ainsi.



4

5 - Pour la terminaison on procède comme pour une bordure ordinaire sauf que l'on continue à relever deux brins, ils suivent le même parcours que dans les rythmes précédents.

Lorsque la progression est terminée, il reste quatre paires du fait de la présence des quatre brins ajoutés au départ. Elles sont coupées comme l'extrémité des autres brins.



5

II - BORDURE À BORD RETROUSSÉ

Ce sont des bordures doubles dans lesquelles on abat un grand nombre de montants (généralement six) et pour lesquelles il faudra prendre soin au commencement de coucher la bordure vers l'extérieur. Elles peuvent se réaliser derrière un ou derrière deux.

1 - On commence par abattre 6 brins (derrière un dans l'exemple choisi) en laissant un espace assez important pour permettre l'insertion des brins à venir.



2 - Au départ, pour faciliter le travail, les brins servant au doublage ne sont rapportés que lorsque les montants du panier ont été abattus et ils sont mis sous ces derniers. Puis on relève chaque paire comme dans une bordure double mais en s'éloignant des montants pour laisser la place de passer les six paires de finition.



3 - Quand toutes les paires ont été relevées on a six groupes de trois brins



4 - On poursuit la progression en relevant tour à tour uniquement les deux brins de droite de chaque groupe. Chaque brin gardant sa position l'un par rapport à l'autre.



5 - Dès le début il faut prendre soin de coucher la bordure sur l'extérieur.



6 - La bordure se termine de la même façon que la bordure double.



7 - Un ouvrage bien bordé !

