



TUTORIEL

# El Sombrero (en carex)

**La vannerie sauvage ou rurale est plus que jamais appréciée. La notion de glanage de la matière première lors d'une promenade dans la forêt ou à la lisière des champs fait rêver plus d'un amoureux de la nature. La gratuité de la démarche aussi !  
Mais cela ne doit pas nous faire oublier les richesses de notre jardin...**

Par Isaraok



## L'histoire du petit intrus

Si vous trouvez une plantule de ce type dans votre jardin, ne l'enlevez pas. C'est un jeune plant de *Carex pendula*, autrement dit une future matière première pour vanniers créatifs ! Pendant plusieurs années, j'ai arraché l'intrus. Heureusement, il se plaisait tellement qu'il revenait, toujours au même endroit, et j'ai fini par comprendre que c'était un ami.

Un ami que j'ai laissé grandir, et qui m'a dit un jour « Ton sombrero en paille, ce n'est pas vraiment le tien. Tu ne sais pas d'où il vient, ni qui l'a fait. Transforme-moi en sombrero, tu peux. » Je n'y croyais pas trop. Quand on n'a jamais fait de chapeau, un sombrero, ce n'est pas vraiment le projet qu'on imagine pour débiter. Pourtant, il avait raison, au grand étonnement de tous les yeux qui l'ont vu prendre forme pendant les longues soirées de décembre !



Nombreuses sont les plantes spontanées au jardin. Le *Carex pendula* (ou laîche à épis pendants, ou grande laîche pleureuse) en est un exemple. Arrivées par leur propre gré, elles se développeront généreusement. Pour éviter la propagation, il suffit de couper les tiges florales avant la grenaison. Nous apprécierons ces plantes indigènes par leurs multiples valeurs : comme matériaux de vannerie (diverses graminées, cornouiller...), pour leurs usages culinaires (plantain, ortie, pissenlit, violette...) et médicinaux (consoude, mauve, achillée mille-feuilles), voire juste pour leur esthétique et le plaisir des yeux (orchidée, arum...).

Il ne faut pas non plus négliger leur importance pour les auxiliaires du jardin auxquels elles offrent gîte et couvert, en échange de quoi ces derniers vous épauleront au potager.

### DE LA RÉCOLTE AU SÉCHAGE DES BRINS

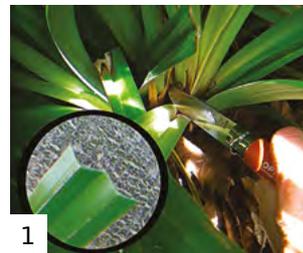
Les plants de *Carex pendula* implantés dans des sols humides ont de longues feuilles qui pourront être utilisées pour faire des chapeaux.

1 - Coupez les feuilles de carex à la base, mais attention : les feuilles de carex sont coupantes ! Elles ont un profil en forme de W.

2 - Fendre les feuilles en deux, des pieds à la cime, en tirant d'une main (pour moi la gauche) la feuille maintenue dans l'autre main.

3 - Refendre ensuite chaque moitié en deux, de la même façon.

4 - En travaillant par petites séries de 10 feuilles, on obtient donc 40 brins. Mettre les brins à sécher bien tendus sur des supports, afin qu'ils restent plats.



1



2



3



4

5/6 - Si on les laisse sécher librement, les brins ont tendance à s'enrouler sur eux-mêmes, rendant le tressage ultérieur plus long puisqu'il faut d'abord remettre les brins à plat.



## LE TRESSAGE

En regardant mon ancien chapeau en paille, j'ai décidé de travailler avec deux tresses différentes.



Le démarrage de mon modèle en paille, un pliage de la tresse cousu sur lui-même, me déplaît. J'ai bien essayé de courber mes tresses, mais ça ne suffit pas pour le démarrage du chapeau, là où ça tourne fort. Alors j'ai tenté de tresser les 5 brins de façon à ce que ça tourne vraiment, en formant une tresse spiralée, précédant la tresse à 5 brins classique qui sera utilisée après les premiers tours.

Les principes de réalisation de ces deux types de tresse à 5 brins sont présentés ci-après, avant l'application au sombrero.

Il est possible de faire la tresse entière avant de réaliser l'ouvrage ou de la tresser au fur et au mesure.

### LA TRESSE CLASSIQUE À 5 BRINS

Démarrage :

(0) - Prenez 5 brins et placez 3 brins à droite, 2 brins à gauche.

(1a) - Rang 1, étape a : plier le brin le plus à droite (bleu) vers la gauche, pour le passer dessus, puis dessous.

(1b) - Rang 1, étape b : plier le brin le plus à gauche (jaune) vers la droite, pour le passer dessus, puis dessous.



(2a) - Rang 2, étape a : plier le brin le plus à droite (rose) vers la gauche, pour le passer dessus, puis dessous.

(2b) - Rang 2, étape b : passer le brin le plus à gauche (blanc) vers la droite, pour le passer dessus, puis dessous.



Tous les rangs sont identiques, on enchaîne les étapes a et b. Au bout de 5 rangs, on revient au point de départ, les brins sont dans le même ordre qu'au démarrage (5b).



## TRESSE À 5 BRINS EN SPIRALE

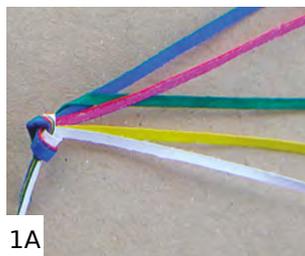
Elle prend naturellement une forme enroulée. Chaque rang comprend 3 opérations successives.

(0) - Démarrage : prendre 5 brins, les nouer et placer 3 brins à droite, 2 brins à gauche.

(1.A) - Rang 1, étape A : plier le brin le plus à droite (vert) vers la gauche, pour le passer dessus puis dessous.



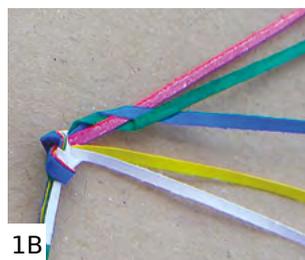
0



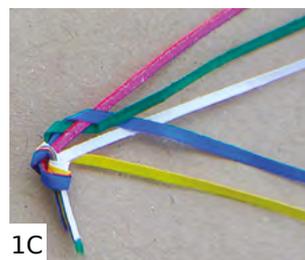
1A

(1.B) - Rang 1, étape B : plier à nouveau le brin le plus à droite (violet) vers la gauche, pour le passer dessus puis dessous.

(1.C) - Rang 1, étape C : passer le brin le plus à gauche (blanc) vers la droite, sans le plier, dessus puis dessous, et tendre ce brin pour donner la courbure souhaitée.

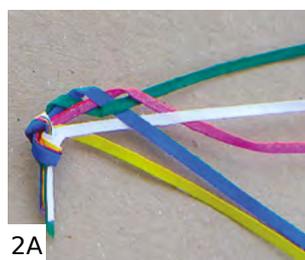


1B

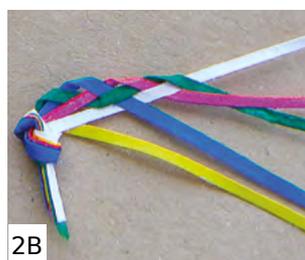


1C

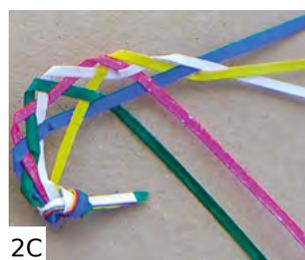
Recommencer de la même façon le rang 2, etc. Tous les rangs sont identiques, on enchaîne les étapes A, B, et C. Au bout de 5 rangs, on revient au point de départ, les brins sont dans le même ordre qu'au démarrage (5C).



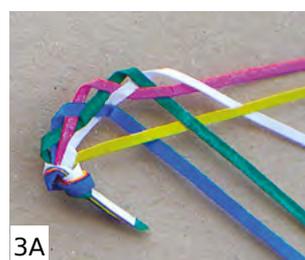
2A



2B



2C



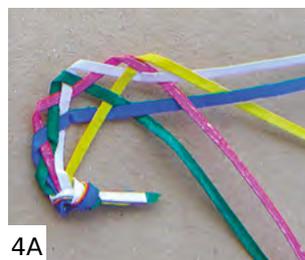
3A



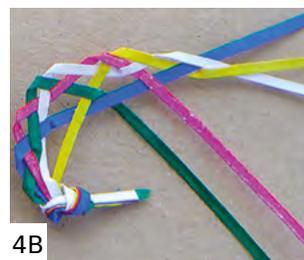
3B



3C



4A



4B



4C



5A



5B



5C

## L'APPLICATION AU SOMBRERO, PRÉPARATION DES BRINS

Tremper les brins secs dans l'eau jusqu'à ce qu'ils deviennent souples et se plient sans casser.

7 - Au départ du sombrero, pour permettre un enroulement serré, les brins trempés sont refendus une 3<sup>e</sup> fois (on a donc un 8<sup>e</sup> de feuille) et la variante spiralée de la tresse à 5 brins est utilisée.

Sa courbure forte facilitera le démarrage du montage du chapeau.



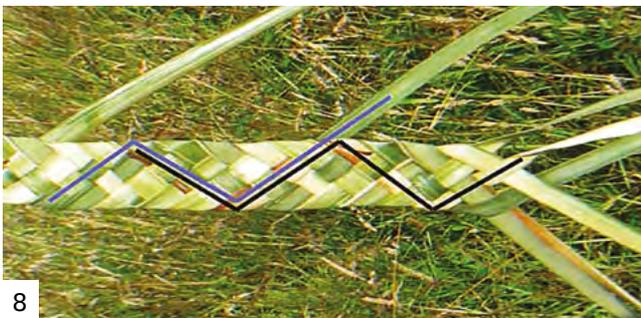
7

### Au fil des tours, la tresse évolue :

- La courbure diminue : on intercale de plus en plus souvent les enchaînements a+b de la tresse classique au milieu des enchaînements A+B+C de la tresse en spirale. La tresse évolue donc au fil des tours vers une tresse classique à 5 brins.

- La largeur augmente : on insère des brins de plus en plus larges, donc la largeur de la tresse augmente régulièrement. Lorsqu'on arrive aux quarts de feuilles de carex, il suffit d'insérer un nouveau brin exactement tous les 7 rangs pour maintenir une largeur constante.

8 - Le nouveau brin, doublé en noir sur l'image, est superposé avec l'ancien brin, doublé en bleu, et l'ancien brin s'échappe ensuite de la tresse, 2 rangs avant l'insertion d'un autre nouveau brin.



### LE MONTAGE

Mon modèle en paille a manifestement été cousu à la machine, avec un fil industriel ... je préfère les techniques simples. Donc je fabriquerai une aiguille avec mon couteau (voir encadré). Et pour le fil, le plus simple, c'est le carex !

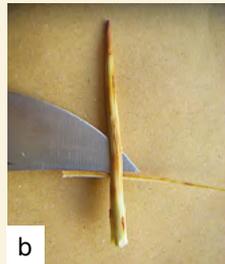
Le sombrero est cousu avec des fils de carex, qui sont des brins refendus plusieurs fois, en général 4 fois, ce qui donne des 16<sup>e</sup> de feuille.

9 - Pour fixer le fil au démarrage, un enroulement simple autour d'un brin de la tresse, sur l'envers, suffit (le fil est doublé de traits noirs).



### Fabrication de l'aiguille

L'aiguille est faite à partir d'une épine de prunellier, coupée sur l'arbre puis fendue (a) avant écorçage et affinage. Le fil de carex, placé dans la fente à l'aide du couteau (b), y sera maintenu lorsque la fente se refermera (c).



10 - Le fil est ensuite passé entre les brins des deux tresses à assembler (les points de passage ultérieurs de l'aiguille sont en noir). On évite ainsi de fragiliser les brins en les traversant avec l'aiguille.



Le nouveau rang est toujours placé sous le rang précédent. À la fin du fil de couture, une boucle autour d'un brin de tresse arrête le fil, comme au départ.

**La forme du sombrero** s'obtient, de façon un peu magique, en tendant ou au contraire en comprimant l'extrémité libre de la tresse, avant de la coudre sur le rang précédent. Ce qui amène parfois à passer 2 fois l'aiguille au même endroit, ou au contraire à sauter un point.

11 - On affinera la tresse à la fin du dernier rang en utilisant des feuilles plus étroites ou en les refendant. On peut remarquer que le chapeau a perdu sa couleur verte après quelques mois ! Lorsqu'on dispose d'un modèle, on peut suivre sa forme, mais on peut aussi improviser ! Et surtout, ne pas hésiter à découdre et à refaire si ça ne convient pas...

### **Le sombrero en chiffres**

Ces chiffres sont des estimations faites à partir de mesures de temps au cours du travail, et de la mesure de la longueur totale de tresse a posteriori. C'était mon premier chapeau, je n'ai pas toujours eu un bon rendement, notamment sur la partie haute du chapeau que j'ai cousue sans aiguille, avant d'estimer le temps nécessaire pour finir... C'est ce qui m'a



11

décidée à fabriquer une aiguille ! Plusieurs fois, j'ai décousu puis recousu de petites longueurs. On peut évidemment faire mieux et plus rapidement !

Longueur de la tresse : 22 à 23 m

Largeur de la tresse : 1,6 à 1,9 cm

Nombre de feuilles de carex : Presque 100 feuilles !

Temps de réalisation : 30 heures

