

Le dessous de plat



Avec ce dessous de plat nous détaillons ce que Luigi (p. 17 et suivantes) nous a rapidement expliqué, le départ. Ce tressage est très utilisé en Italie, au musée de Villanova notamment, pour le départ des chapeaux, mais aussi certains cabas et corbeilles. Mirco (p. 43-45) l'utilise aussi pour réaliser les petits boutons de ses très jolis sacs. C'est un départ particulier, car les montants sont ajoutés au fur et à mesure du tressage, contrairement à une croisée.

Préparation de la massette

L'idéal est de l'arroser la veille au soir et de l'envelopper dans un linge humide. Le lendemain, coupez le pied à 80 cm. Nous utiliserons cette partie.



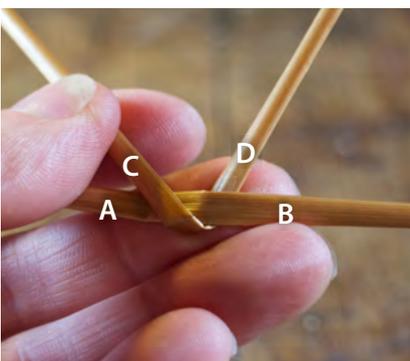
Dépieutez chaque feuille.



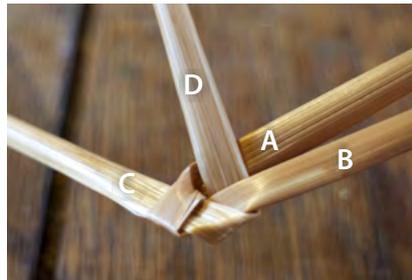
Le départ

Pour faciliter la compréhension du départ, nous utilisons de la paille de couleur.

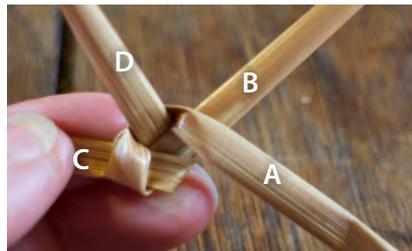
Prenez deux brins. Un est horizontal (A-B), posez le second dessus, en croix, puis Repliez-le pour former un V (C-D).



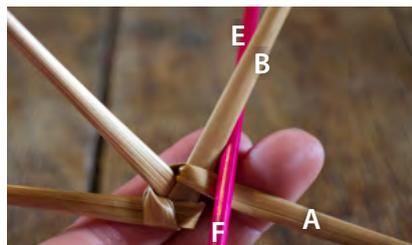
Le brin A passe sur C et derrière D pour former le départ de super.



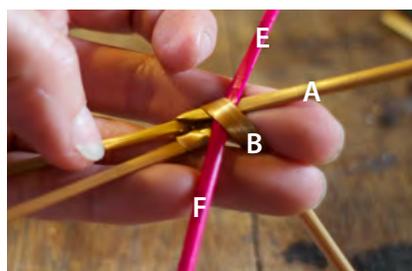
Passez A devant B pour former un angle droit.



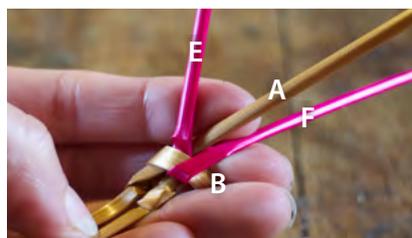
Insérez un nouveau brin dans cet angle. Nous appelons E la partie haute et F la partie basse.



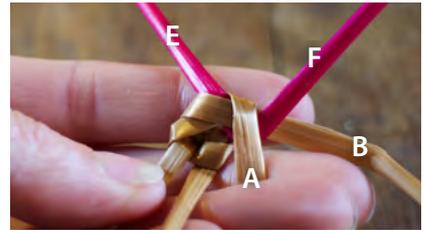
B passe sur le nouveau brin pour s'insérer entre A et F.



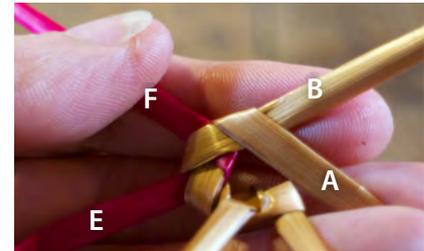
Puis remontez F entre A et B.



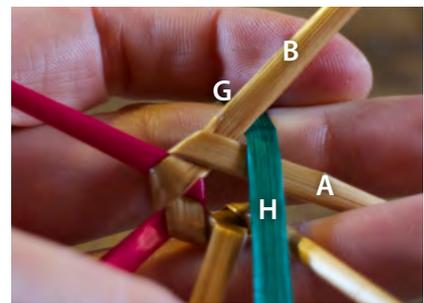
Puis A passe sur F. Vos nouveaux montants sont maintenant en place.



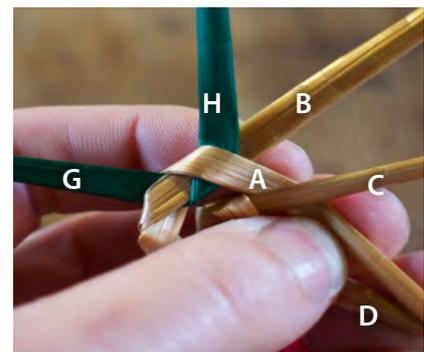
Poursuivez votre tressage en super, en passant A sur B.



Ajoutez un nouveau brin (G-H), et tressez-le comme le précédent.



Une fois (G-H) positionné, revenez au point de départ. A passe derrière C le montant du début et devant D. Et B passera devant C et derrière D.



Le départ terminé, nous pouvons donc reprendre notre dessous de plat en massette. Poursuivez la super avec les brins déjà posés. Et rajoutez de nouveaux aussi souvent que possible.



Votre départ est bien rond, vos montants sont nombreux et proches les uns des autres. Désormais, dans chaque point de tressage prenez deux au lieu d'un.



Réalisez trois tours.



Dès que les espaces entre deux montants s'élargissent réintroduisez un nouveau brin.



Puis redivisez les montants, chaque point tressé ne contient plus qu'un seul brin. Poursuivez le tressage sur 6 tours.



Prenez le brin de tressage le plus épais. Divisez-le en deux pour tresser désormais à trois brins.



Vous allez réaliser une troche à trois brins.



Prenez le brin le plus à gauche, il passe sur deux montants puis sous un. Le dernier brin se retrouve donc le premier. Faites un tour, abandonnez le troisième brin et coupez-le.



Arrosez régulièrement.



Les raccords

Une fois n'est pas coutume, pour les raccords, rien de plus simple. Séparez la massette en deux, insérez-y le raccord. Si la super est trop épaisse, diminuez-la en divisant et abandonnez une partie du brin.



Le tressage

Continuez à rajouter de nouveaux brins dès. Et veillez à ce que votre départ soit bien rond. Attention !!! Le chat aime la massette.



Tressez un dernier tour de super à eux brins. Et plaquez ces derniers sur le dessous de plat.



La tresse

Pliez un premier montant, en le passant sur le suivant et sous le précédent. Réservez un passage.



Faites de même avec le second brin. C'est-à-dire sur le suivant et sous le précédent et réservez le passage. Pour le moment, ne vous occupez plus de ces deux brins.



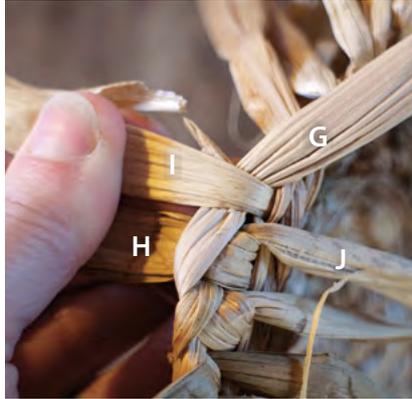
Le troisième fait le même passage, sur un et sous le suivant. Mais contrairement aux deux premiers, plaquez-le le long du tressage du dessous de plat. Vous avez maintenant vos trois brins pour réaliser votre tresse.



Rabattez G sur H et passez-le devant I. J est désormais abandonné.



G est à son tour abandonné. Et H va passer sur I et sous le suivant. Poursuivez ainsi tout le tour.



Il vous reste deux brins. Le plus à gauche passe sur le brin suivant et dans la première boucle du départ.



Tirez sur le brin pour serrer la tresse.



Puis passez le dernier brin dans la dernière boucle.



Ajustez la tresse en tirant sur chaque brin. Et coupez à 5, 6 mm du bord.



Nous avons réalisé un dessous de plat mais cette technique peut être adaptée à beaucoup d'objet corbeille, chapeau, ... à vous de vous approprier la technique et de créer.

